

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Diseño de Instalaciones

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de interiores

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

Asignatura: Diseño de Instalaciones

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico-práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Interiores
Materia	Materiales y tecnología aplicados al diseño de interiores
Periodo de impartición	5º Semestre
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Departamento de didáctica especialidad interiores
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Peris Alonso, Ángela	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Peris Alonso, Ángela		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas

CEI1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales, y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEI2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

CEI3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.

CEI4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEI5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CEI15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Elegir los recursos disponibles en cada intervención.
- Identificar las soluciones que se adaptan tanto a las circunstancias en las que hay que implantar el diseño como al programa requerido.
- Ser capaz de generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- Resolver el diseño/proyecto como espacio real, factible, que da una respuesta funcional satisfactoria en cualquier tipo de encargo.
- Saber encontrar las fuentes de información, respecto a la normativa de desarrollo técnico.
- Poder representar adecuadamente la documentación relativa al diseño de instalaciones necesaria para la ejecución de un proyecto de diseño de interiores.
- Poder aplicar la normativa vigente.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. INTRODUCCIÓN	Tema 0. Diseño de Instalaciones. El baño y la cocina
I. SANEAMIENTO	Tema 1. Principios fundamentales
	Tema 2: Construcción y elementos del sistema
	Tema 3. Predimensionado y diseño de la red
II. FONTANERÍA	Tema 4. Principios fundamentales
	Tema 5. Construcción y elementos del sistema
	Tema 6. Predimensionado y diseño de la red
III. ELECTRICIDAD	Tema 7. Principios fundamentales
	Tema 8. Construcción y elementos del sistema
	Tema 9. Diseño de la red

IV. ACONDICIONAMIENTO: CALEFACCIÓN, REFRIGERACIÓN Y VENTILACIÓN	Tema 10. Principios fundamentales
	Tema 11. Construcción y elementos del sistema
	Tema 12. Diseño de la red

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	11 horas
Actividades prácticas	11 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	24 horas
Realización de pruebas	8 horas
Horas de trabajo del estudiante	12 horas
Preparación prácticas	20 horas
Realización de pruebas	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se utiliza principalmente la clase magistral: exposición de contenidos mediante la presentación o explicación por parte del docente y que se apoya en el uso de las TIC's.</p> <p>Durante dicha exposición se podrán plantear preguntas, resolver las dudas que puedan presentarse, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc.</p> <p>En estas sesiones se imparte el contenido de la asignatura proponiendo inputs de información trilaterales (docente-alumno-grupo de alumnos) y desarrollándolos de manera tangible en ejercicios destinados a formar parte de las actividades prácticas.</p> <p>Posteriormente, en cada sesión, se aborda una dinámica grupal de debate en relación con el tema visto.</p>
----------------------	--

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Las actividades prácticas serán de dos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caso: técnica en la que los alumnos analizan situaciones profesionales presentadas por el profesor, con el fin de realizar una conceptualización experiencial y realizar una búsqueda de soluciones eficaces. En estos casos se plantean al alumno ejercicios de cada sistema de instalaciones en los que debe poner en práctica el bagaje de las clases y de la bibliografía sugerida • Aprendizaje basado en problemas: enfoque educativo en el que el alumno, en grupo o de forma individual, partiendo de problemas reales, aprenden a buscar la información necesaria para comprender dichos problemas, obtiene soluciones, y las representa en planos específicos de instalaciones. En este caso, sobre diferentes tipologías de instalaciones de aplicación en el diseño de espacios. <p>Presentación de resultados: se reserva un tiempo para la exposición de problemas asignados a un grupo de estudiantes.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Se propondrá al alumno visitar ciertos espacios que por su contenido y continente tengan relación con la asignatura: antes de cada visita, se explicará el objetivo de la misma y se propondrá un ejercicio para realizar durante la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a espacios en fase de proyecto • Visita a espacios en fase de construcción • Visita a espacios en uso <p>Taller de design: periodo de instrucción con el objetivo de revisar y discutir los conceptos y temas presentados en las clases. En estas sesiones de apoyo al trabajo propuesto para el desarrollo de la asignatura el estudiante podrá resolver dudas y profundizar en los contenidos impartidos en las actividades teóricas y/o prácticas.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Se solicitará la participación crítica y argumentada en los debates generados en las sesiones teóricas.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Se planteará el análisis de casos de estudio relacionados al contenido de la asignatura.</p>

	<p>Se planteará el desarrollo de entregables (trabajos prácticos de resolución de problemas), de desarrollo grupal y/o individual, en relación a los contenidos del curso.</p> <p>Se definirán unos requisitos de entrega específicos para cada entrega, que incluye el desarrollo de planos específicos de cada instalación.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Se planteará la asistencia a visitas organizadas.</p> <p>Se planteará la asistencia y participación en el taller de design.</p>

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- Identificar las soluciones que se adaptan tanto a las circunstancias en las que hay que implantar el diseño como al programa requerido.
- Ser capaz de generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- Resolver el diseño/proyecto como espacio real, factible, que da una respuesta funcional satisfactoria en cualquier tipo de encargo.
- Poder representar adecuadamente la documentación relativa al diseño de instalaciones necesaria para la ejecución de un proyecto de diseño de interiores.
- Poder aplicar la normativa vigente.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.

- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	Participación crítica y argumentada en clase Participación en los debates generados en las sesiones.
Actividades prácticas	Actitud y participación activa en clase y comentarios en los análisis de casos. Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos de resolución de problemas propuestos relacionados con los contenidos del curso: <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la práctica realizada • Evaluación de los planos entregados • Evaluación de las conclusiones o trabajos presentados
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las visitas organizadas. Asistencia y participación en las sesiones de taller de design organizadas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.
5. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos	80%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías, talleres y visitas.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	TEMA 0: DISEÑO DE INSTALACIONES. BAÑO Y COCINA			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Diseño de instalaciones. Baño y Cocina). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1,5 horas	2 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico	1 hora	2 horas

TEMA 0: Diseño de Instalaciones. Baño y Cocina				
Sesión 2	Actividades prácticas	Trabajo y defensa de trabajo práctico.	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto	1 hora	

Bloque 1. Saneamiento				
Sesión 3	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (tema 1, 2 y 3). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	2 hora
	Actividades prácticas	Trabajos/casos prácticos	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos/casos prácticos	0,5 horas	

Bloque 2. Fontanería				
Sesión 4	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos específicos de la sección (tema 4, 5 y 6). El docente utilizará documentos e imágenes y los analizará utilizando las TICs necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Elaboración Trabajo/ caso práctico	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión del Trabajo/ caso práctico.	0,5 horas	

PRE ENTREGA				
Sesión 5	Otras actividades formativas	Taller de Design	3 horas	
	Evaluación	Presentación y defensa de casos prácticos y trabajos.	2,5 horas	

BLOQUE 3. ELECTRICIDAD				
Sesión 6	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos específicos de la sección (Tema 7, 8 y 9). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Elaboración trabajo práctico	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico	0,5 horas	

PREENTREGA				
Sesión 7	Otras actividades formativas	Taller de Design	3 horas	
	Evaluación	Presentación y defensa de trabajo práctico	2,5 horas	

BLOQUE IV. CLIMATIZACIÓN				
Sesión 8	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (temas 10, 11 y 12). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1,5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Visita a edificio con instalaciones vistas	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y actitud crítica y argumentada a la visita		

BLOQUE IV. CLIMATIZACIÓN				
Sesión 9	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Construcción y elementos del sistema electricidad). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajos/casos prácticos	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Clase magistral por especialista sobre climatización y sistemas.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos prácticos	0,5 horas	

Sesión 10	PRE ENTREGA			
	Otras actividades formativas	Taller de Design	3 horas	
	Evaluación	Presentación y defensa del trabajo práctico	2,5 horas	

Sesión 11	EVALUACIÓN ORDINARIA			
	Otras actividades formativas	Taller de Design	3 horas	
	Evaluación	EVALUACIÓN CONTINUA: Entrega y defensa de los trabajos del curso. EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA. Entrega y defensa de trabajos del curso y prueba específica para evaluación con pérdida de evaluación continua.	2,5 horas	4 horas

Sesión 12. Virtual	Entrega de Notas. Evaluación y revisión de entregas			
	Evaluación	Revisión y evaluación de los trabajos de los alumnos, entrega de notas	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Presentaciones digitales en el aula.
Explicaciones de la representación gráfica de la construcción por medio de dibujos a mano alzada en la pizarra.
Recursos y materiales didácticos disponibles en el campus virtual para cada bloque temático.

11.1. Bibliografía general

Título	El arte de proyectar en arquitectura
Autor	E. Neufert
Editorial	Ed. GG (varias ediciones)

Título	Cómo funciona un edificio
Autor	Edward Allen
Editorial	Ed. GG, 1982

Título	Design and Living: Basics
Autor	Jan Krebs
Editorial	Birkhäuser Architecture

Título	Sol y Arquitectura
Autor	Patrick Bardou, Varoujan Arzoumanian
Editorial	Ed. GG, Barcelona 1980

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<p>Revista TECTÓNICA; números</p> <ul style="list-style-type: none"> • 21 instalaciones, productos comerciales, materiales de tuberías. • 26 iluminación (II) natural. Artículo de Norbert Lechner. • 28 energía (I) • 31 energía (II)
Autor	Varios
Editorial	Tectónica

11.3. Direcciones web de interés

http://tectonicablog.com/
http://es.materfad.com/
https://www.archdaily.co/
“Código Técnico de la Edificación” (Ley 38/1999 de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación) https://www.codigotecnico.org/
https://www.santiagodemolina.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Revista Detail	Números monográficos dedicados a materiales específicos
----------------	---